

# ATds

25. Arbeitstagung der  
Skandinavistik

TAGUNGSPROGRAMM

Ludwig-Maximilians-Universität München

06.-08. September 2022



**A T d S**

**25. Arbeitstagung der Skandinavistik  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
06. – 08. September 2022**

**Tagungsadresse:  
Luisenstraße 37 | Richard-Wagner-Straße 10  
80333 München**

**2 0 2 2**

# Impressum

Ludwig-Maximilians-Universität München  
Institut für Nordische Philologie  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
80539 München  
Tel.: +49 (0)89/2180-2365 (Sekretariat)  
E-Mail: nordsekretariat@lrz.uni-muenchen.de

Website: [www.atds2022.nordistik.uni-muenchen.de](http://www.atds2022.nordistik.uni-muenchen.de)

Gestaltung: Felix Bidder

# Tagungsbüro

Unsere Mitarbeiter:innen im Tagungsbüro helfen Ihnen bei Fragen gerne weiter. Sie erkennen sie an den orangefarbenen Namensschildern.

Das Tagungsbüro ist zu folgenden Zeiten geöffnet:  
am 06.09. von 08.30 – 18.00 Uhr, an den Folgetagen siehe Aushang.

Luisenstraße 37, 1. OG  
E-Mail: nordsekretariat@lrz.uni-muenchen.de

# Inhaltsverzeichnis

Programmübersicht	04
Keynotes	08
Arbeitskreise	
AK 1    Sprachwissenschaft	14
AK 2    Dinge in der altnordischen Literatur	16
AK 3    Litteratur og musik. Skandinavisk-tyske forbindelser	19
AK 4    Skandinavistikkens steder og geografier	22
AK 5    Meere	25
AK 6    Digitale undersøgelser af skandinavisk litteratur	27
AK 7    Freude, Lust, Vergnügen, Heiterkeit und Laune? Komik in Skandinavien	30
AK 8    Krigsminner i nordisk samtidskultur	32
AK 9    Literarische Parasiten	34
Projektvorstellungen	37
Posterpräsentationen	37
Treffen der Statusgruppen	38
Fachverbandssitzung	38
Rahmenprogramm	39
Essen & Trinken	41
München & Umgebung	42
Notizen	47
Lagepläne	48
Partner	52

# Programmübersicht

Uhrzeit	Dienstag, 06.09.	Mittwoch, 07.09.	Donnerstag, 08.09.
09.00 – 09.30	Anmeldung im Tagungsbüro	Arbeitskreise	Arbeitskreise bis ca. 10.15
09.30 – 10.00			
10.00 – 10.30	Eröffnung		
10.30 – 11.00	Plenarvortrag I Aleksandrs Berdicevskis		Plenarvortrag IV Karin Kukkonen
11.00 – 11.30			
11.30 – 12.00	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
12.00 – 12.30	Arbeitskreise	Plenarvortrag III Unni Langås	Arbeitskreise
12.30 – 13.00			
13.00 – 14.00	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause
14.00 – 14.30			
14.30 – 15.00	Arbeitskreise	Lesung Kirsten Thorup	Projektvorstellungen
15.00 – 15.30			Statusgruppentreffen
15.30 – 16.00			
16.00 – 16.30	Kaffeepause / Poster	Kaffeepause	Kaffeepause
16.30 – 17.00	Plenarvortrag II Kate Heslop	Stadtpaziergänge Führungen ab 17.15	Fachverbandssitzung
17.00 – 17.30			
17.30 – 18.00	Projektvorstellungen		Tagungsabschluss
18.00 – 18.30			
18.30 – 19.00	Empfang		Konferenzdinner Georgenhof
19.00 – 19.30			
19.30 – 20.00			
20.00 – .....		Jazzkonzert Seidvilla	

# Dienstag, 06.09.

09.00 – 10.00	Anmeldung im Tagungsbüro   Luisenstraße 37, Raum C102		
10.00 – 10.30	Eröffnung   Luisenstraße 37, Raum C106		
10.30 – 11.30	Plenarvortrag Aleksandrs Berdicevskis: <i>Språkförändringens utmaningar: att förklara det förflutna, att förutsäga framtiden.</i> Luisenstraße 37, Raum C106		
11.30 – 12.00	Kaffeepause		
12.00 – 13.00	Arbeitskreise   Luisenstraße 37, Richard-Wagner Straße 10		
	AK 1 Sprache Raum D016 Colliander / Ebner	AK 2 Dinge Raum D105 Hahn / Waters	AK 3 Musik Raum D102 Tenningesen / Børdahl
	AK 4 Geografier Raum D118 Einführung	AK 5 Meere Raum D018 Einführung	AK 6 Digital Raum A032 Grum-Schwensen/Berg
	AK 7 Komik Raum A042 Einführung	AK 8 Krigsminner Raum D116 Langås / Skogli	AK 9 Parasiten Raum D114 Einführung
13.00 – 14.30	Mittagspause		
14.30 – 16.00	Arbeitskreise   Luisenstraße 37, Richard-Wagner-Straße 10		
	AK 1 Sprache Raum D016 Lindqvist / Zieseler / Petersen, Szczepaniak	AK 2 Dinge Raum D105 Broustin / Juergens / Schulz	AK 3 Musik Raum D102 Hoff / Christensen / Cornelli
	AK 4 Geografier Raum D118 Malvik / Boasson / Sjølmo	AK 5 Meere Raum D018 Hamm / Guðrun í Jákupsstovu	AK 6 Digital Raum A032 Kallenbach / Aarhus
	AK 7 Komik Raum A042 Strauß / Meyer	AK 8 Krigsminner Raum D116 Böhnisch / Lindøe	AK 9 Parasiten Raum D114 Knöpffe / Ledderose
16.00 – 16.30	Kaffeepause, Posterpräsentationen		
16.30 – 17.30	Plenarvortrag Kate Heslop: <i>Resonance and variance: the future sound of premodern poetry.</i> Luisenstraße 37, Raum C106		
17.30 – 18.30	Projektvorstellungen   Luisenstraße 37, Raum C106		
18.30 – 20.00	Empfang   Luisenstraße 37, Schmuckhof		

# Mittwoch, 07.09.

09.00 – 11.30	Arbeitskreise   Luisenstraße 37, Richard-Wagner-Straße 10		
	AK 1 Sprache Raum D016 Hagel / Haug / Sternitzke / Höder	AK 2 Dinge Raum D105 Brandenburg / Wege- ner / Chlench-Priber, Walther / Scheel	AK 3 Musik Raum D102 Hansen / Vangshardt / Grage / Dam / Pohle
	AK 4 Geografier Raum D118 Schab, Březinová / Soós, Csúr / Mouritzen / Mroze- wicz / Jelsbak	AK 5 Meere Raum D018 Fechner-Smarsly / Kaaz / Stahr / Has- tenplug	AK 6 Digital Raum A032 Kraus / Czindrity
	AK 7 Komik Raum A042 Musäus / Mouzakis / Räthel	AK 8 Krigsminner Raum D116 Helleberg / Folkvord / Røst	AK 9 Parasiten Raum D114 Sørensen / Hron / Gröger
11.30 – 12.00	Kaffeepause		
12.00 – 13.00	Plenarvortrag Unni Langås: <i>Fremtidsforestillinger i nordisk krigsminnelitteratur.</i> Luisenstraße 37, Raum C106		
13.00 – 14.30	Mittagspause		
14.30 – 16.00	Lesung Kirsten Thorup: <i>Indtil vanvid, indtil døden</i> (2020) Moderation: Uwe Englert Luisenstraße 37, Raum C106		
16.00 – 16.30	Kaffeepause		
17.15 – 18.30	Stadtspaziergänge / Führungen		
	Nationalsozialismus und Widerstand in München Uwe Englert Eingang Glyptothek	Berthel Thorvaldsen und Ludwig I. Glyptothek Foyer Glyptothek	Norden im Süden. Skandinavien in Schwabing um 1900 Dirk Heißerer Siegestor
	Literarisches Spurengehen zu Kirsten Thorups <i>Indtil vanvid, indtil døden</i> (2020) Felix Bidder Eingang Lenbachhaus	Skandinavische Kunst in München. Auf den Spuren bildender Künst- ler*innen aus dem Norden. Christine Karpinski Eingang Lenbachhaus	
ab 20.00	Jazzkonzert Monica Zetterlund Jacoba Arekhi (Gesang), Johann Putensen (Klavier) Seidvilla, Nikolaiplatz 1B (U3/U6 Giselastraße / Münchner Freiheit)		



# Donnerstag, 08.09.

09.00 – ca. 10.15	Arbeitskreise   Luisenstraße 37, Richard-Wagner-Straße 10		
	AK 1 Sprache Raum D016 Bacsikai-Atkari / Müller	AK 2 Dinge Raum D105 Höfig / Woik	AK 3 Musik Raum D102 Wenusch / Sandberg / Fengler
	AK 4 Geografier Raum D118 Egendal / Dybdal	AK 5 Meere Raum D018 Wagner	AK 6 Digital Raum A032 Bjerring-Hansen / Degn / Conroy
	AK 7 Komik Raum A042 Mentlen / Müller	AK 8 Krigsminner Raum D116 Storeide / Wulfsberg	AK 9 Parasiten Raum D114 Richter
10.30 – 11.30	Plenarvortrag Karin Kukkonen: <i>Litteraturens slut: Schreiben, Selbst und Kreativität</i> Luisenstraße 37, Raum C106		
11.30 – 12.00	Kaffeepause		
12.00 – 13.00	Arbeitskreise   Luisenstraße 37, Richard-Wagner-Straße 10		
	AK 1 Sprache Raum D016 Beier / Nordström	AK 2 Dinge Raum D105 Schmidt / Abschlussdiskussion	AK 3 Musik Raum D102 Rosiek / Paulsen
	AK 4 Geografier Raum D118 Abschlussdiskussion	AK 5 Meere Raum D018 Meurer-Bongardt / Abschlussdiskussion	AK 6 Digital Raum A032 Abschlussdiskussion
	AK 7 Komik Raum A042 Abschlussdiskussion	AK 8 Krigsminner Raum D116 Hagen / Abschlussdiskussion	AK 9 Parasiten Raum D114 Alsen / Abschlussdiskussion
13.00 – 14.30	Mittagspause		
14.30 – 15.00	Projektvorstellungen   Luisenstraße 37, Raum C106		
15.00 – 16.00	Statusgruppentreffen   Luisenstraße 37		
16.00 – 16.30	Kaffeepause		
16.30 – 18.00	Fachverbandssitzung   Luisenstraße 37 Raum C106		
18.00 – 18.30	Tagungsabschluss   Luisenstraße 37, Raum C106		
ab 19.00	Konferenz-Dinner Georgenhof, Friedrichstraße 1 (U3/U6 Universität / Giselastraße)		

# K E Y N

## Aleksandrs Berdicevskis: Språkförändringens utmaningar: att förklara det forflutna, att förutsäga framtiden.

06.09. | 10.30 Uhr | Luisenstraße 37, Raum C106

En av de mest spännande utmaningarna inom språkvetenskapen är att förklara språkförändringar. Förklarande teorier brukar dock komma först efter att förändringen har skett. På grund av detta är det svårt att avgöra i vilken mån teorierna verkligen lyckas att förklara något och i vilken mån de är en efterhandskonstruktion. Jag kommer att berätta om vårt projekt Cassandra där vi vill utvärdera kvantitativt huruvida förklarande teorier har förmågan att *förutsäga* språkförändring. Vi fokuserar på pågående förändringar i det svenska språket och använder stora nutida korpusar för att följa hur innovationer sprider sig i olika textgenrer (nyhetstexter och sociala medier) från år till år och hur de påverkas (eller inte påverkas) av språkliga och utomspråkliga faktorer. Jag presenterar några fallstudier, först och främst analysen av bortfall av „att“ efter verbet „komma“.

# O T E S

## Kate Heslop: Resonance and variance: the future sound of poetry.

06.09. | 16.30 Uhr | Luisenstraße 37, Raum C106

Where does skaldic poetry take place? One common answer has been: the distant past of Viking Age oral culture, at the courts of Norwegian kings and magnates, in the mouths of premodern Scandinavia's only authors, the skalds. This view is largely in accordance with the medieval Icelandic textual tradition, which this account regards in turn as the site of a kind of afterlife for the poems, as quotations in histories and grammatical works. Skaldic stanzas are understood as single-voiced, authoritative speech acts tightly linked to their originating situation: voices from the past that transmit and guarantee certain kinds of poetic and historical truth.

A medially-informed perspective calls some aspects of this picture into question, and expands it in other ways, with new contexts, emphases and ways of reading. In my talk I will discuss some of the features of skaldic poetry which such an approach reveals. Taking my cue from memory studies, studies of embodiment and the senses, and sound studies, I will discuss how skaldic poetry competes with other media of aristocratic self-representation, mediates collective memory and sensory experience, and inaugurates a chain of polyvocal re-performances.

These performances occur, among other places, in the manuscript texts which transmit the poetry to us. My talk will therefore focus particularly on 'skaldic writing', that is, the manuscript transmission of skaldic poetry. In this body of texts, many times larger than the skaldic canon preserved in editions, variance pushes the boundaries of skaldicity. And in the Prose Edda and associated Icelandic new poetics, skaldic writing resonates with music and with Latinate modes of metrical analysis, in the name of a future poetry based on a renewed understanding of the legacy of the past.

## Unni Langås: Uferdig fortid. Framtidsforestillinger i nordisk krigsminnelitteratur.

07.09. | 12.00 Uhr | Luisenstraße 37, Raum C106

Minnestudier oppfattes med rette som et forskningsfelt som undersøker hvordan fortidens hendelser blir husket og skapt gjennom ulike representasjonsformer og i ulike medier. Fortiden er uferdig, for den er levende til stede i form av gjenfortelling, nyfortolkning og kontinuerlig strid. Derfor er den også alltid styrt av behov og motiver i nåtidens sosiale, kulturelle og politiske klima (Huyssen 2000). Minnestudier oppfattes med rette også som et felt der traumer og katastrofer står i sentrum. Historien er det som gjør vondt, og den minneorienterte forskningen har i all hovedsak dreid seg om lidelser. Hvis framtiden blir tenkt inn i dette scenariet, er det i form av *nie wieder*, aldri mer (Rigney 2018).

Nå ser vi imidlertid tendenser til at dette bildet er i endring, og flere forskere har pekt på behovet for å undersøke minnekulturens framtdimensjoner (Craps 2017). Dette bør ikke overraske, for så snart vi erkjenner at minner forankres i nåtiden, vil de også involvere framtiden. Spørsmålet er altså ikke hvorvidt, men hvordan framtiden konstrueres i minneskapende litteratur, og hva den forestiller (Eshel 2013). Tyngdepunktet i litteratur om krigen ligger rimelig nok på de smertefulle og til dels traumatiske opplevelsene som okkupasjonen og krigsdeltakelsen skapte. Samtidig er det vanskelig å ikke legge merke til elementer som peker ut av historien og inn i framtiden, det være seg på en både optimistisk og pessimistisk måte.

For det første har vi den patriotiske grunnfortellingen (Eriksen 1995; Stugu 2021), som fortsatt er modell for produksjonen av heltefortellinger i ulike medier (film, tegneserier, ungdomsbøker). Her blir kampen mot nazismen ført av uredde menn (og av og til kvinner) som sørger for at nasjonens framtid kan basere seg på demokratiske verdier. For det andre har vi den omfattende erindringslitteraturen fra primærvitnenes etterkommere, som jevnlig er skrevet med framtidige generasjoner for øye. Her blir forfedrenes lidelser – eller også krigsforbrytelser – brukt som et konstruktivt speil for historisk lærdom. For det tredje har vi en variert og kompleks fiksjonslitteratur. Her finner ulike typer positive

# O T E S

frampek, som for eksempel barnet som bærer av håp og forandring, men også negative scenarier, som for eksempel opplevelsen av transgenerasjonell hjemløs og angsten for nedarvet skyld.

I foredraget vil jeg drøfte ulike framtidskonstruksjoner i litteratur om krigen, idet jeg trekker inn nordiske eksempler på de nevnte kategoriene.

*Craps, Stef 2017: Climate change and the art of anticipatory memory. Parallax 23: 479–492.*

*Eriksen, Anne 1995: Det var noe annet under krigen. 2. verdenskrig i norsk kollektivtradisjon, Oslo: Pax forlag.*

*Eshel, Amir 2013: Futurity. Contemporary Literature and the Quest for the Past. Chicago, IL: University of Chicago Press.*

*Huyssen, Andreas 2000: Present pasts. Media, politics, amnesia. Public Culture, vol. 12: pp. 21-38.*

*Rigney, Ann 2018: Remembering hope: Transnational activism beyond the traumatic, Memory Studies, vol. 11, 3: pp. 368-380.*

*Stugu, Ola Svein 2021: Den andre verdenskrigen i norsk etterkrigsminne, Oslo: Det Norske Samlaget.*

# K E Y N

## Karin Kukkonen: Das Ende der Literatur / Litteraturens slut : Schreiben, Selbst und Kreativität

07.09. | 12.00 Uhr | Luisenstraße 37, Raum C106

Es geht zu Ende mit der Literatur – oder ist es doch nur der Literaturbegriff, entwickelt Ende des 18. Jahrhunderts, der nicht mehr in die aktuellen Literaturlandschaft hineinpasst? Kann man sich eine Literatur ohne Autonomie, von der Wirklichkeit entgrenzt und jenseits des Schriftmediums vorstellen? Gibt es diese bereits? Spätestens seit dem Nobelpreis, der im Jahre 2016 an Bob Dylan ging, sind diese Debatten auch in Skandinavien virulent. Sven Anders Johanssons *Litteraturens slut* (Glänta, 2021), der diese Fragen mit Blick auf Schweden untersucht, wurde auch in Norwegen breit wahrgenommen.

Was bleibt in einer solchen Situation der Literaturwissenschaft noch zu tun? In dieser Vorlesung betrachte ich die Debatten um das Ende der Literatur aus der Perspektive einer Reihe Texte der skandinavischen Gegenwartsliteratur, u.a. Viggo Bjerrings *Verdenshjertet* (Ekbátana, 2021), Gunnhild Øyehaug's *Draumskrivar* (2016) und Wera von Essens *En Debutants Dagbok* (Modernista, 2018). Diese Texte verhandeln Konstellationen von Schreiben, Lesen und Selbst. Mit einer Analyse dieser Konstellationen entwickle ich das Kreativitätsverständnis, das diesen Texten zugrunde liegt, sowie die Rolle, die in diesem Zusammenhang literarischen Traditionen und Stilmitteln beigemessen wird. Daraus ergibt sich dann die Möglichkeit, das ‚Ende der Literatur‘ nochmals in neues Licht zu setzen und die Zukunftsfrage zu stellen.

## Kurzbiographien

**Aleksandrs Berdicevskis** ist Teil der Forschungseinheit *Språkbanken Text* an der Göteborgs Universität. Seine wissenschaftlichen Schwerpunkte sind die quantitative Analyse von Sprachveränderungen und typologische Muster. 2013 wurde er an der Universität Bergen zu Sprachveränderungen des Russischen im Internet promoviert.

**Kate Heslop** ist Associate Professor am Scandinavian Department an der University of California, Berkeley. Ihre Forschungsschwerpunkte bilden Erinnerung, Medialität und Sinnlichkeit in der altnordischen Textkultur. Ihre Monographie *Viking mediologies: A new history of skaldic poetics* erschien im Jahr 2021 bei Fordham University Press. Weiter sind erschienen: (mit Jürg Glauser) *RE:writing: Medial Perspectives on Textual Culture in the Icelandic Middle Ages* (Chronos, 2018) und (mit Klaus Müller-Wille et al.) *Skandinavische Schriftlandschaften / Scandinavian Textscapes* (Chronos, 2017).

**Unni Langås** ist Professorin für Nordische Literaturwissenschaft an der Universität i Agder. Zentrale Veröffentlichungen sind *Forandringens former. En studie i Liv Køltzows forfatterskap 1970-1988* (1999), *Kroppens betydning i norsk litteratur 1800-1900* (2004), *Dialog. Eldrid Lundens dikt 1968-2005* (2007) und *Traumets betydning i norsk samtidslitteratur* (2016). Zudem war sie als Herausgeberin an mehreren Publikationen beteiligt, u.a. an *Poesi på alle kantar. Festskrift til Paal-Helge Haugen* (2015) und (mit Karin Sanders) *Litteratur inter artes. Nordisk litteratur i samspill med andre kunstarter* (2016). Aktuell leitet sie das interdisziplinäre Forschungsprojekt ‚Making Memories‘.

**Karin Kukkonen** ist Professorin in Vergleichender Literaturwissenschaft an der Universität i Oslo. Sie arbeitet zu literaturtheoretischen Fragen an der Schnittstelle zwischen kognitiven, medienwissenschaftlichen und historischen Ansätzen zur Literatur. Nach einer Doktorarbeit zum Gegenwartcomic (*Contemporary Comics Storytelling*, Nebraska, 2013), folgte eine Reihe von Publikationen zum Roman im 18. Jahrhundert (*A Prehistory of Cognitive Poetics: Neoclassicism and the Novel*, OUP, 2017; *4E Cognition in Eighteenth-Century Fiction: How the Novel Found its Feet*, OUP, 2019). Ihre aktuellen Publikationen untersuchen Form und Geschichte aus einer kognitiven Perspektive (*Probability Designs: Literature and Predictive Processing*, OUP, 2020). Sie arbeitet derzeit zum Thema Kreativität in der Gegenwartsliteratur in der interdisziplinären Initiative ‚Literature, Cognition, Emotion‘, die sie an der Universität Oslo leitet. Im Jahre 2019 wurde Kukkonen mit dem Forschungspreis für jüngere Forscher der Universität Oslo ausgezeichnet.

# Arbeitskreis 1: Sprachwissenschaft

## **Leitung:**

**Phil Beier**

Humboldt-Universität Berlin

**Daniel Ebner**

Humboldt-Universität Berlin

**Anna Hagel**

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

**Nina Sternitzke**

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Kontakt: [sprachwissenschaft.atds2022@gmail.com](mailto:sprachwissenschaft.atds2022@gmail.com)

**Richard-Wagner-Straße 10, Raum D016**

Der Arbeitskreis Sprachwissenschaft soll ein Forum für die Diskussion aktueller sprachwissenschaftlicher Forschung zu den skandinavischen Sprachen bieten. Dabei sind Beiträge aus allen Bereichen der skandinavistischen Sprachwissenschaft willkommen – insbesondere auch Beiträge mit Bezug zu laufenden Forschungs- und Qualifikationsvorhaben.



**Dienstag, 06.09.**

- 12.00 – 12.30           **Peter Colliander**  
Quo vadis, lingua danica?
- 12.30 – 13.00           **Daniel Ebner**  
Literarische Mündlichkeit in Übersetzung
- 14.30 – 15.00           **Christer Lindqvist**  
Fär. /ui/ und die Pest
- 15.00 – 15.30           **Laura Zieseler**  
Färöisch in den Zeiten von Corona
- 15.30 – 16.00           **Hjalmar Petersen / Renata Szczepaniak**  
Adverbial Renewal Cycles in Faroese

**Mittwoch, 07.09.**

- 09.00 – 09.30           **Anna Hagel**  
Jemandem ein [ð] für ein [d] vormachen: Impliziter Erwerb dänisch-schwedischer Lautkorrespondenzen in einem experimentellen Setting
- 09.30 – 10.00           **Kristin Haug**  
The loss of the feminine gender in Norwegian - early signs of attrition in an archaic dialect
- 10.30 – 11.00           **Nina Sternitzke**  
Possessivität ohne Grenzen: Grenzüberschreitende areale Muster in Nordeuropa und Norddeutschland
- 11.00 – 11.30           **Steffen Höder**  
Töne ohne Grenzen: Tonalität im Skandinavischen und Niederdeutschen aus arealer Perspektive

**Donnerstag, 08.09.**

- 09.00 – 09.30           **Julia Bacskai-Atkari**  
Lokative Relativsätze im Schwedischen und die Akzessibilitätshierarchie
- 09.30 – 10.00           **Kevin Müller**  
Modalitätsausdrücke im Schonischen Recht aus einer rechtslinguistischen Perspektive
- 12.00 – 12.30           **Phil Beier**  
Register in den Offenbarungen der Heiligen Birgitta von Schweden
- 12.30 – 13.00           **Jackie Nordström**  
Dvärgen på Ribekraniet - några språkvetenskapliga frågor

# Arbeitskreis 2: Dinge in der altnordischen Literatur

## Leitung:

Elena Brandenburg  
Universität zu Köln  
elena.brandenburg@uni-koeln.de

Daniela Hahn  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
daniela.hahn@lrz.uni-muenchen.de

## Richard-Wagner-Straße 10, Raum D105

Die Literatur des Mittelalters ist voll von besonderen Dingen, die seit einiger Zeit die Aufmerksamkeit der mediävistischen Forschung auf sich ziehen. Interessant sind etwa bewegliche Dinge, die durch mehrere Hände, Zeiten und Räume gehen und Figuren und Erzählebenen verknüpfen, oder auch symbolträchtige Dinge, an und mit denen bestimmte Themen verhandelt werden. Auch die Erzählwelten des Nordens beinhalten zahlreiche bemerkenswerte Dinge wie Thors Hammer Mjölfnir, den Ring Andvaranaut oder das berühmte Schwert Tyrfing, die ganz offenkundig mehr sind als unbelebte Objekte. Dinge können weitergegeben werden und verknüpfen dadurch als Teil von Gabenhandlungen Figuren und Handlungsstränge miteinander und tragen entscheidend zur Erwartungslenkung mittelalterlicher Texte bei. Materielle Erzählstrategien haben erheblichen Anteil an der ‚Gedächtnisökonomie‘ gerade jener Texte, die stark handlungsorientiert erzählen und wenig Raum für erklärende Rückschau bereithalten: Das Schwert, der Ring, der Umhang – sie müssen nur genannt werden, um eine ganze Reihe von Handlungsketten, Verflechtungen und Emotionen beim Rezipienten wachzurufen. Diese Funktion haben Dinge auch innerhalb der Erzählwelt, indem der Anblick eines speziellen Dings die Figur an etwas erinnern, in Rage versetzen, oder aber trösten kann. Einige Gegenstände werden so stark mit Bedeutung aufgeladen, dass sie sogar als handlungsmächtige Mit-Aktanten identifiziert und analysiert werden können (von tatsächlich sprechenden und wandelnden Dingen ganz zu schweigen!). Unter ihnen finden sich einige besonders interessante Dinge, die Namen tragen, in mehreren Texten vorkommen und dem Publikum wohlmöglich vertrauter sind als den Figuren der erzählten Welt.

Im Anschluss an aktuelle Forschungsprojekte benachbarter Fächer (vgl. DFG-Netzwerk ‚Dinge in der Literatur des Mittelalters‘ (<https://www.glw.uni-jena.de/forschung/netzwerk-dinge-in-der-literatur-des-mittelalters>); MEMO 8 (2021), The-

menheft ‚Erzählende Dinge. Funktionen der Objekte in Narrativen in Mittelalter und Frühneuzeit‘) sollen im Arbeitskreis Dinge als Mit- und Gegenspieler in Bezug auf Konzepte von Körperlichkeit, Identität und Alterität (Rüstung, Schutzgegenstände, Schmuck) betrachtet werden, um so in einen größeren Kontext der Relation zwischen Mensch und Ding eingeordnet zu werden. Die bereits vorliegenden Modelle zur Untersuchung der Dinge in mittelalterlichen Literaturen können unsere zumeist figurenzentrierten Lektüren auf vielfältige Weise bereichern und im Gegenzug durch die reiche altnordische Überlieferung erweitert werden. Auf dieser Grundlage sind im Arbeitskreis sowohl Beiträge mit einer theoretischen Perspektive auf das Thema willkommen als auch solche, die sich besonderen (magischen, göttlichen, andersweltlichen) Dingen im Einzelnen widmen, oder durch close reading der Texte materielle Erzählstrategien aufdecken.

#### Dienstag, 06.09.

- |               |   |
|---------------|---|
| 12.00 – 12.20 | <b>Daniela Hahn</b><br>Einführung   |
| 12.30 – 13.00 | <b>Timothy Liam Waters</b><br><i>Pseudo-mimetic Things: Approaching the Materiality of the Fantastic</i>  |
| 14.30 – 15.00 | <b>Valerie Broustin</b><br>Flaug, Hremsa, Fífa und Drangvendill – Magische Dinge als verknüpfende Elemente in den <i>Hrafnistumannasögur</i>              |
| 15.00 – 15.30 | <b>Josef Juergens</b><br><i>Sjá skal vera ef vér lifum, eikikylfa óþörf Dönum</i> – die Aussagekraft improvisierter Waffen in der <i>Jómsvíkinga saga</i> |
| 15.30 – 16.00 | <b>Katja Schulz</b><br>Von Mühlen und Waffen  |

#### Mittwoch, 07.09.

- |               |  |
|---------------|--|
| 09.00 – 09.30 | <b>Elena Brandenburg</b><br>Akkumulierte Geschichten: Symbolische Sinnträger und Fachprosa-Diskurse in der Konstruktion des dänischen Nationalhelden |
| 09.30 – 10.00 | <b>Philipp Wegener</b><br>Narratologische Analysen von Schriftartefakten in den Sagas  |

- 10.30 – 11.00 **Kathrin Chlench-Priber / Sabine Walther**  
Erzählen von heiligen Dingen am Beispiel der Dornenkrone
- 11.00 – 11.30 **Roland Scheel**  
Reliquien, Kostbarkeiten und Waffen: zur Biographie importierter Objekte in der Sagaliteratur
- Donnerstag, 08.09.**
- 09.00 – 09.30 **Verena Höfig**  
Dinge in der Landnahme: Hochsitzpfeiler und andere hölzerne Gegenstände
- 09.30 – 10.00 **Helena Woik**  
,Partnerlook'. Die Kleidung von Paaren in den Isländersagas als Bildfläche für Adäquatheit
- 12.00 – 12.30 **Andreas Schmidt**  
Siegsschwerter, Göttergaben: Tand? Numinos aufgeladene Gegenstände in den Isländersagas
- 12.30 – 13.00 Abschlussdiskussion

# Arbeitskreis 3: Litteratur og musik – skandinavisk-tyske forbindelser

## Leitung:

Anders Ehlers Dam  
Europa-Universität Flensburg  
anders.dam@uni-flensburg.de

Anna Sandberg  
Københavns Universitet  
annas@hum.ku.dk

## Richard-Wagner-Straße 10, Raum D102

I denne arbejdskreds vil vi besøge og genbesøge de litterære og musikalske vekselvirkninger mellem Tyskland og Skandinavien, både de særlige genrer, hvor tekst og musik udgør en enhed, og de to kunstarter for sig. Gennem kulturhistorien kender vi særligt intensive faser af litterære og musikalske påvirkninger og lån: Fra barokkens salmedigtning over følsomhedens lyrik med fx Klopstocks inspiration af Ewald og videreliv i Göttinger Hain over den lange og flerfasede romantiks gensidige påvirkninger i Lied-kultur og lyrik frem til perioden omkring 1900 med eksempelvis den skandinaviske Wagner-reception og Schönbergs Gurre-Lieder eller inspirationen fra Beethoven i Strindbergs *Spöksonaten*. Forbindelsen kan således også gå på tværs af kronologi og fx være knyttet til bestemte præferencer, bl.a. hos Bjørnvig, der oversatte Hölderlin og Rilke. I det 20. århundrede har vi også Brechts indflydelse på dansk 1960er-digtning og Inger Christensens reception i Tyskland og hendes interesse for tysk romantik som særlige fænomener. Eller musikdigtning som Tor Ulvens 'Webern-variasjoner' og Tomas Tranströmers 'Schubertiana'. I samtidslitteraturen har Thomas Bernhards rytmiske prosa eksempelvis haft betydning for en generation af skandinaviske forfattere. I 2022 søsættes det nye bilaterale kulturinitiativ 'Neustart', der skal fremme dansk-tysk musiksamarbejde, og vi vil derfor også gerne åbne op for oplæg om samtidig musik og musikkultur.

Den litterære og musikalske "Verflechtungsgeschichte" omfatter inspirationer, indflydelser, intertekstualitet, genrespørgsmål, oversættelse og oversættelseskultur. Betraget som kulturtransfer inkluderes den nye og ændrede betydning, teksten eller musikken får i målkulturen, og vi inviterer til at inddrage såvel sociologiske perspektiver som litteratur- og musikkulturelle kontekstualiseringer i analyserne, men også komparative studier og æstetisk-intertekstuelle læsninger er velkomne.

**Dienstag, 06.09.**

12.00 – 13.00

Kort velkomst ved Anna Sandberg og Anders Ehlers Dam  
**Sigurd Tenningsen**

Lyden av dyptid: Tor Ulvens *Webernvariasjoner*

**Espen Børdahl**

Noen tanker om Thomas Bernhards angivelige innflytelse på norsk samtidslitteratur (Fosse, Solstad, Knausgård, Espedal)

14.30 – 16.00

**Karin Hoff**

Stille (An-)Klänge. August Strindbergs Dramenfragment *Holländarn*

**Markus Floris Christensen**

Sonater i ord. Strindbergs iscenesættelse af Beethoven

**Hannah Hinz Cornelli**

Das Klavier in der Wohnung und das Klavier hinter der Bühne: Strindbergs Kammerspiele und die Idee einer "intimen" Musik

**Mittwoch, 07.09.**

09.00 – 11.30

**Nils Gunder Hansen**

Den store kunstner som en stor nar. Om Henrik Pontoppidans komponist-roman *Hans Kvast og Melusine*

**Rasmus Vangshardt**

Arne Garborgs nietzscheanske naturalisme – mellem trætte mænd og menneskedyret

**Joachim Grage**

*Das Kind der Berge* – Arne Garborgs und Edvard Griegs *Haugtussa(s)* in Deutschland

**Anders Ehlers Dam**

Hærværk, ballet og ekspressionisme – 1920'ernes tværæstetiske reception af El Greco

**Karolin Pohle**

Treffpunkt Text-Sound-Festivals – Text-Sound-Komposition und ihre Netzwerke

**Donnerstag, 08.09.**

09.00 – 10.15

**Monica Wenusch**

Rezeption, Adaption, Interpretation: Schwedisch-deutsche Bellman-Verflechtungen

**Anna Sandberg**

Forbindelsen Klopstock-Ewald i dansk litteratur omkring 1770. Et eftersyn

**Sarah Fengler**

Heilige Lieder. Gesang und Chor in Klopstocks *Messias* und Ewalds *Adam og Ewa*

12.00 – 13.00

**Jan Rosiek**

Kærlighed, natur, revolution. Bjørnvigs Hölderlin

**Adam Paulsen**

„Dionysiske helligåndsgasmer.“ Thorkild Bjørnvig og musikken

# Arbeitskreis 4: Skandinavistikens steder og geografier

## Leitung:

Torben Jelsbak  
Københavns Universitet  
tjelsbak@hum.ku.dk

Lill-Ann Körber  
Aarhus Universitet  
lill-ann@cc.au.dk

## Richard-Wagner-Straße 10, Raum D118

Hvilken rolle spiller geografi, kulturgeografi og geopolitik for skandinaviske kultur- og litteraturstudier i dag? Gennem årtier har man talt om "the spatial turn" inden for humaniora og socialvidenskab, men hvordan har disse nye rumlige tænke måder forandret vores arbejde som skandinavisere og den måde vi opfatter og afgrænser vores fagområde?

Traditionelt var det filologien og idéen om fælles sproglige og historiske rødder mellem de nordiske nationalstater og -litteraturer som udgjorde fagets kerne. Til forskel herfra har man inden for de senere årtier kunnet iagttage en række forsøg på at gentænke "Norden" som region i verden – bl.a. med afsæt i begreber og metoder fra det større tværdisciplinære felt af "area studies". Men hvordan defineres og afgrænses Norden som "område" og hvad er konsekvenserne, hvis vi forstår skandinavistik som "area studies"? Hvori ligger de forskningsmæssige potentialer i de tværregionale tilgange, når vi fx i stigende grad begynder at se Østersøområdet, Grønland, Sápmi og Arktis som en del af fagets genstandsfelt? Hvilken rolle spiller stedet for vores arbejde som skandinavisere? Hvad er forskellen på at bedrive skandinavistik som del af et nationalt modersmålsfag i de nordiske lande og som fremmedsprog og "orkidefag" ved skandinavistikinstitutter uden for Norden? Hvad betød Murens fald i 1989 for skandinavistikken som fag i Mellem-, Øst- og Nordeuropa? Hvordan kan vi beskrive de geografier der forbinder os? Med disse spørgsmål ønsker vi at invitere til en overvejelse over hvor fremtidens skandinavistik bevæger sig hen. Arbejdskredsen er åben for alle – litterater, lingvister såvel som historikere og andre – som ønsker at bidrage til en udforskning af fagets geografier.



Passende til arbejdskredsens undersøgende karakter åbner vi også op for at man som deltager kan bidrage i forskellige formater: det kan både være klassiske 20-minutters oplæg, introduktioner til fælles nærlæsninger (af teoretiske eller litterære tekster) eller mere uformelle “think pieces”/præsentationer – fx af teoretiske tilgange, faghistoriske case studies, aktuelle fagpolitiske problemstillinger eller præsentationer af skandinavistik-institutter.

Arbejdskredsen er organiseret af det tværnationale forskernetværk ”New Geographies of Scandinavien Studies”, som er finansieret af Danmarks Frie Forskningsfond (DFF). Netværket, der tæller forskere fra skandinavistik-institutterne i Aarhus, Budapest, Gdansk, Greifswald, København, Poznan, Prag og Vilnius, har som formål at udvikle en ny infrastruktur for skandinaviske studier i Europa ud fra en særlig interesse i de kulturelle forbindelser mellem Norden og Østersøregionen i bred forstand.

#### **Dienstag, 06.09.**

12.00 – 13.00

Introduktion og fælles tekstlæsning af uddrag fra Sondrup m.fl. (red.): *Nordic Literature: A Comparative History* (2017)

14.30 – 16.00

**Anders Malvik**

Forskningsprojektet ImagiNation (1814–1905)

**Frode Boasson**

Norsk litteraturhistorieskriving i et geografisk perspektiv

**Marit Sjelmo**

Destinasjon Norge: Hva kan 450 reisebøker fortelle om nasjonen?

#### **Mittwoch, 07.09.**

09.00 – 11.30

**Sylwia Izabela Schab / Helena Brezinová**

Skandinavistik-studiet i Centraleuropa i forandring – komparative perspektiver fra Polen og Tjekkiet

**Anita Soós / Gábor Attila Csúr**

En gang for alle i periferien – geografiens rolle i skandinavistikkens udvikling i Ungarn

**Kenn Mouritzen**

Skandinavistikkens geopolitiske plasticitet

**Anna Estera Mrozewicz**

'Østersøfilmen': transnational film i hjertet af en voksende region?

**Torben Jelsbak**

Skandinaviske studier og geopolitik? IASS og den kolde krig

**Donnerstag, 08.09.**

09.00 – 10.15

**Helle Egdal**

Hvad er Grønlands placering i skandinavistikkens curriculum? Flerstemmighed og flersprogethed i Niviaq Korneliusens forfatterskab

**Emilie Dybdal**

Affekt og erindring: Litterære genforhandlinger af relationen Danmark-Grønland

12.00 – 13.00

Afsluttende diskussion

# Arbeitskreis 5: Meere

## Leitung:

**Katie Ritson**

Rachel Carson Center / Ludwig-Maximilians-Universität München  
katie.ritson@carsoncenter.lmu.de

**Frederike Felcht**

Goethe-Universität Frankfurt am Main  
felcht@em.uni-frankfurt.de

## Richard-Wagner-Straße 10, Raum D018

Unser Arbeitskreis untersucht Meere in der skandinavischen Literatur und Kultur. Dabei möchten wir unseren Blick auf das Meer als politisch-historischen Raum richten und unsere Überlegungen auf Sidney I. Dobrins (2021) Forderung nach einem „blue ecocriticism“ bzw. „critical ocean studies“ (Deloughrey 2019) beziehen.

Meere begreifen wir als Räume, deren kulturelle Codierung in literarischen Texten und anderen kulturellen Artefakten wir mit ihren Eigenschaften als Ökosystem und Begegnungsraum unterschiedlicher Lebensformen zusammendenken wollen. Wir hoffen, dass in unserem Arbeitskreis verschiedene Wege, sich dem literarischen Meer anzunähern, in einen Dialog treten – sodass Aspekte vom Ästhetischen und Symbolischen bis zum Ökologischen und Politischen in den Blick rücken, und wir durch Beispiele aus unterschiedlichen Epochen der skandinavischen Literatur und Kultur historische Dimensionen von Meeresdarstellungen erschließen. Neben Vorträgen mit maritimem Bezug planen wir auch einen Roundtable zu Ökokritik in der Skandinavistik aus allgemeinerer Perspektive.

Der Arbeitskreis richtet sich an literatur- und kulturwissenschaftlich arbeitende Skandinavist\*innen. Wir bemühen uns auf Wunsch gerne auch um ein hybrides Format, um auswärtigen Gästen, die aus Klimaschutzgründen nicht anreisen möchten, die Teilnahme zu ermöglichen. Die Arbeitssprachen sind Deutsch und skandinavische Sprachen.

*Elizabeth Deloughrey: "Toward a Critical Ocean Studies for the Anthropocene." English Language Notes (2019) 57 (1): 21–36.*

*Sidney I. Dobrin: Blue Ecocriticism and the Oceanic Imperative, London/New York 2021.*

**Dienstag, 06.09.**

- 12.00 – 13.00 **Katie Ritson / Frederike Felcht**  
Vorstellungsrunde, Einführung und Vorstellung des ENSCAN-Netzwerks
- 14.30 – 15.15 **Christine Hamm**  
Saltvann og selvtillit: Havet som umistelig ressurs
- 15.15 – 16.00 **Guðrun í Jákupsstovu**  
Havet og stranden i Skandinavisk litteratur – et blik på Morten Strøksnes' *Havbogen*

**Mittwoch, 07.09.**

- 09.45 – 10.30 **Thomas Fechner-Smarsly**  
Offshore – In/Aus den Ruinen der Zukunft
- 11.00 – 11.30 **Brandon Kaaz**  
Das Erhabene und die (Un-)Vernunft. Eine ökokritische Betrachtung von August Strindbergs *I havsbandet*
- 11.30 – 12.00 **Radka Stahr**  
Die unergründliche höchste Macht: Das Meer in Karen Blixens Werk
- 12.00 – 12.30 **Marlene Hastenplug**  
'Vestenvind, Undergang og Fattigdom.' Naturens rolle i Hans Kirks *Fiskerne*
- 12.30 – 13.00 Diskussion der Beiträge

**Donnerstag, 08.09.**

- 09.45 – 10.30 **Philipp Wagner**  
Die Sicherheit einer Insel. Zur Prekarität des Zeichengebrauchs in Rakel Haslund-Gjerrilds *Alle himlens fugle* (2020)
- 12.00 – 12.45 **Judith Meurer-Bongardt**  
„Där vandrade hans hav förbi i våg på våg, fräsande och överdådigt, lugnt och våldsamt.” Meere, Schären und Wetterphänomene in Erzählungen von Astrid Lindgren, Tove Jansson und Annika Luther
- 12.45 – 13.00 Abschlussdiskussion

# Arbeitskreis 6: Digitale undersøgelser af skandinavisk litteratur

## Leitung:

**Karl Berglund**

Uppsala Universitet

karl.berglund@littvet.uu.se

**Jens Bjerring-Hansen**

Københavns Universitet

jbh@hum.ku.dk

**Ane Grum-Schwensen**

Syddansk Universitet

agrums@sdu.dk

**Nils Holger Németh Berg**

Syddansk Universitet

nh@sdu.dk

## Richard-Wagner-Straße 10, Raum D018

Denne arbejdsreds henvender sig til alle med interesse for at kombinere litteraturstudier (litterær analyse, litteraturhistorie, litteratursociologi, filologi etc.) med digitale metoder.

Digitaliseringen tilbyder en vifte af spændende videnskabelige perspektiver for det litteraturvidenskabelige felt. Først og fremmest har den åbnet vejen for at stille nye, kvantitative spørgsmål til litterære tekster. Desuden har den gjort det muligt at analysere store tekstkorpora. Endelig tilbyder den nye pædagogiske og formidlingsmæssige muligheder. Følgelig har man i de senere år set en opblomstring af digitale litteraturstudier i Skandinavien. De udfolder sig i tilknytning til forfattercentre (fx Senter for Ibsen Studier eller H.C. Andersen Centret), digitale udgivelsesprojekter (fx Lagerlöf-arkivet eller Digitale Hovedstrømninger) og forskningsprojekter (fx Data-Mining the Digital Bookshelf og MeMo – Measuring Modernity), eller faciliteret af nye forskningsenheder og -grupper (fx Center for Humanities Computing Aarhus og Uppsala Computational Literary Studies Group). Men dertil kommer en række mere individuelle eksperimenter og projekter.

Arbejdskredsens formål er at anspore til udveksling af erfaring og viden, til inspiration og diskussion på tværs af de skandinaviske miljøer og på tværs af mere eller mindre digitale projekter, store og små, faktiske og forestillede. Vi vil særligt fokusere på de analytiske muligheder eller filosofiske og metodologiske udfordringer, som det indebærer at kombinere digitale og analoge metoder i undersøgelsen af skandinavisk litteratur (frem for spørgsmål knyttet til fx datainfrastruktur eller institutionsforhold).

Oplæg kan omhandle specifikke projekter eller cases med en digital profil eller blot en (mulig) digital komponent. Det kan være færdige analyser, works-in-progress, eller tidlige forsøg.

### **Dienstag, 06.09.**

12.00 – 13.00

**Ane Grum-Schwensen**

Den genetiske H.C. Andersen-udgave. Digitale metoder og analoge outputs

**Holger Berg**

Analysing and visualizing the writing process documented in manuscripts. The case of Hans Christian Andersen

14.30 – 16.00

**Jens Bjerring-Hansen**

Kvantitative perspektiver på den realistiske roman

**Kirstine Nielsen Degn**

Den ulykkelige tekst. En digital fjernlæsning af romaner fra Det Moderne Gennembrud med fokus på kønsperspektiver

**Alexander Conroy**

Skæbnens modernitet? En digital og eksplorativ undersøgelse af skæbnebegrebet i det moderne gennembrud

### **Mittwoch, 07.09.**

11.00 – 13.00

**Nikola Krisztian Czindrity**

Snorri Sturluson som forfatter af Egils saga? Et stilometrisk svar

**Sven Kraus**

Mapping Literary Polysystems: The Translation of Pamphilus saga as a Case Study for Graph Based Textual Scholarship

**Donnerstag, 08.09.**

09.00 – 10.30

**Ulla Kallenbach**

Digital mappings and databases: The Royal Danish Theatre and Europe

**Mathies Græsborg Aarhus**

New Work, New Reading

12.00 – 13.00

Abschlussdiskussion

# Arbeitskreis 7: Freude, Lust, Vergnügen, Heiterkeit und Laune? Komik in Skandinavien

## Leitung:

Sabine Meyer  
Universität Greifswald  
sabine.meyer@uni-greifswald.de

Clemens Räthel  
Universität Greifswald  
clemens.raethel@uni-greifswald.de

**Luisenstraße 37, Raum A042**

Komödien bildeten lange Zeit das Rückgrat der dramatischen Dichtung. Spätestens mit dem 20. Jahrhundert scheint die Auseinandersetzung mit dem Komischen zunehmend aus der Forschung verschwunden zu sein. Lässt sich der vermeintliche Unernst des Genres nicht in den programmatischen Ernst der Wissenschaft überführen? Ausgehend von dieser Frage wollen wir überlegen: Was kann Komik? Welche Funktionen hat das Lachen? Inwieweit ändern sich Konnotationen des Komischen?

In seinen Ausführungen zum Lachen betont der Philosoph Joachim Ritter, dass in der Komödie durch Lachen bestrafte Normverletzung zum Ausdruck gebracht werden könne, aber dabei im Lachen die Norm auch immer mitbetroffen sei (Ritter 1974). In unserem Arbeitskreis wollen wir ausloten, in welches Verhältnis sich Komik und ‚normativer Ernst‘ (auch wissenschaftlich) setzen lassen, über wen gelacht werden darf und was im komischen Genre (un-)anständiger Weise gesagt, gezeigt und verhandelt wird. Wir laden ein, gemeinsam Komik und Skandinavien zu erkunden. Dabei sind Beiträge in allen Arbeitsstadien willkommen: Materialienschau, gemeinsame Lektüre, Vorträge, methodisch-theoretische Diskussionen oder Ideen – und nicht zuletzt Anleitungen zum kollektiven Lachen.

Der Arbeitskreis richtet sich an Forscher:innen und Studierende aus den Literatur- und Kulturwissenschaften, bietet aber gleicherweise Raum für die Mediävistik und die Linguistik. Dabei lassen sich vielfältige Anknüpfungspunkte finden, wie zum Beispiel:



- Komödien von Holberg bis heute (als Aufführung oder als Text)
- Humor in Erzähltexten
- Limericks
- Comics
- Filmkomödien und Sitcoms
- Standup und Cabaret/Kabarett
- (theoretische) Konzepte des Lachens

### Dienstag, 06.09.

12.00 – 13.00

Vorstellung und gemeinsame Lektüre

14.30 – 16.00

**Sabine Meyer**

Vänskapskaka aus St. Olaf Skandinavien als komisches Element in *The Golden Girls*

**Frithjof Strauß**

Die Olsenbande

### Mittwoch, 07.09.

09.30 – 11.30

**Thekla Musäus**

Komik, Artistik und (deutsche) Zeitgeschichte in der finnischen Gegenwartsliteratur

**Sotirios Kimon Mouzakis**

Bloß nicht weinen! Humor und/als Trauerarbeit in Jenny Jägerfelds *Comedy Queen* (2018)

**Clemens Räthel**

Lachend sterben – sterbend lachen. Komik und Aids im schwedischen Drama *Kurage* (2020)

### Donnerstag, 08.09.

09.00 – 10.15

**Timon von Mentlen**

Transgressionen und Überfluss: Lachen in dänischer Prosa um 1800

**Katharina Müller**

Ein Trauerspiel über Strümpfe. Johan Herman Wessels Parodiekomödie *Kierlighed uden Strømper* (1772)

12.00 – 13.00

Abschlussdiskussion

# Arbeitskreis 8: Krigsminner i nordisk samtidskultur

## Leitung:

Unni Langås  
Universitetet i Agder  
unni.langas@uia.no

## Richard-Wagner-Straße 10, Raum D116

I den nordiske samtidskulturen er det fortsatt stor interesse for andre verdenskrig, og det kommer stadig nye bøker, filmer, teaterstykker og tv-serier om den. Museer, biblioteker og andre informasjonsarenaer lager nye utstillinger og utvikler nye teknologier for å formidle krigserfaringer. I denne arbeidsgruppa spør vi hvilke temaer som tas opp, hvordan de blir mediert og kunstnerisk behandlet, hvilke diskusjoner de gir anstøt til, og hvilken funksjon de har i ulike offentligheter i dag (kultur, politikk og undervisning). Et sentralt perspektiv er at fortiden trer fram i dynamiske forhandlinger mellom eksisterende fortolkninger og nye interesser, og at krigen blir skapt og gjenskapt som produkt av erindringer og estetikker i endring. I denne arbeidsgruppa vil vi diskutere hvordan krigen trer fram som et komplekst produkt av ulike stemmer, tekster, bilder, objekter og erindringer ut fra betingelser og behov i samtiden.

Dienstag, 06.09.

12.00 – 13.00

**Unni Langås**  
Innledning

**Nina Helene Jakobia Skogli**

*There is a noise:* En iscenesettelse av dokumenter og krigsminner

14.30 – 16.00

**Siemke Böhnisch**

Å (re)mediere og (re)aktivere andre verdenskrig på samtidsteaterets scener – aktuelle iscenesettelser av det regionale blikket i Nord-Norge og på Vestlandet.

**Siri Hempel Lindøe**

Lidelse og frigjøring. Minner, identitet og konflikter i NRKs 70- og 75-årsmarkeringer av den siste krigsvinteren i Nord-Norge.

**Siemke Böhnisch / Siri Hempel Lindøe**

Teater og TV som minneprodusenter. En tverrfaglig dialog og komparative perspektiver på fremstillinger av tvangsevakueringen og nedbrenningen av Finnmark høsten 1944.

**Mittwoch, 07.09.**

09.00 – 11.30

**Ingeborg Helleberg**

Ruth Maier i den nasjonale krigsfortellingen.

**Ingvild Folkvord**

„Ikke siden krigen.“ Krigsminnenes funksjon i den norske responsen på terrorangrepene 22. juli 2011.

**Andreas Røst**

Minnekommisjonen. Presentasjon av en utstillingspraksis knyttet til minner om 2. verdenskrig i Norge.

**Donnerstag, 08.09.**

09.00 – 10.30

**Anette Storeide**

Når tidsvitnene går digitalt. En diskusjon av rollen og funksjonen til tidsvitner og vitnesbyrd i digitale applikasjoner i minnesteder gjennom en komparativ fallstudie av Grinimuseets to applikasjoner samt Falstadsenterets VR/AR-guide.

**Marius Wulfsberg**

Krigsminner på norsk 2011-2022. En analyse av Nasjonalbibliotekets digitaliserte boksamling

12.00 – 13.00

**Thomas V. H. Hagen**

Framstillingen av ofre, overgripere, tilskuere og hjelpere i nyere norske filmer om andre verdenskrig sett i lys av poetikken i Claude Lanzmanns Shoah (1985)

Abschlussdiskussion

# Arbeitskreis 9: Literarische Parasiten

## Leitung:

**Hanna Eglinger**

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg  
hanna.eglinger@fau.de

**Patrick Ledderose**

Ludwig-Maximilians-Universität München  
patrick.ledderose@lrz.uni-muenchen.de

**Richard-Wagner-Straße 10, Raum D114**

Ein Parasit, so lässt sich ein allgemeiner Konsens aus verschiedenen lexikalischen Definitionen formulieren, ist ein Organismus, der sich auf Kosten anderer ernährt. Das historische Wörterbuch der Biologie definiert Parasitismus als »eine (regelmäßige) Interaktion zwischen Organismen [...], aus der ein Interaktionspartner, der Parasit, einen Nutzen zieht, der andere aber einen Schaden davonträgt« (Toepfer 2011, 1). Diesem – meist negativ besetzten – biologischen Definitionsansatz steht der begriffsgeschichtliche Ursprung des menschlichen Parasiten in der griechischen Antike gegenüber. Πάρα-σίτος (»Mit-Esser«; para: bei, neben, sitos: Getreide, Ähre, Essen) leitet sich aus dem Griechischen her: »bei jemandem speisen/mitessen«. Die ‚Parasitoi‘ in einem antiken Verständnis waren keineswegs ungebetene Gäste, sondern »die Inhaber derjenigen Ehrenämter, die dafür sorgen mußten, daß die Speisen und Getränke, die den Göttern geopfert wurden, auch tatsächlich verschwanden« (Röttgers 1999, 99).

Seit diesem ursprünglich positiven bis wertneutralen Begriffsverständnis der Antike hat der Begriff des Parasiten zahlreiche Wandlungen und Metamorphosen durchlaufen und ist in verschiedene Wissenschaftsbereiche und Kontexte eingedrungen. In sozial-, literatur- und kulturwissenschaftlichen Zusammenhängen werden Parasiten heute vor allem als Irritationsfiguren aufgefasst: als Stör- und Schwellenfiguren, als Verursacher transformierender Abweichungen, die ein (wie auch immer geartetes: bio- bzw. ökologisches, soziales oder auch literarisches) System verändern.

In einem bewusst weit gefassten Verständnis des Parasitären möchte der Arbeitskreis Figuren des Parasiten und/oder parasitäre Prinzipien in literarischen Texten und anderen Kulturerzeugnissen (Bildern, Filmen, Theater, Comics etc.) in ihren verschiedenen Dimensionen untersuchen und dabei unterschiedliche Facetten des Parasitären in den Blick nehmen: z.B. konkrete Interrelationen zwischen Parasit und Wirt, intertextuelle

und intermediale Abhängigkeits- und Austauschverhältnisse sowie komplexe parasitäre Dynamiken in und von Ökosystemen, die sich auch als Denk- und Strukturmodell für textuelle und filmische Verfahren formulieren lassen.

Mögliche Untersuchungsszenarien könnten sein:

- Konkrete literarische (filmische etc.) Parasiten bzw. Schwellenfiguren des Schmarotzers, des (ungebetenen) Gastes und des Fremden
- Parasitäre und partizipatorische Schreibverfahren und intertextuelle Auseinandersetzungen mit Autorschaft wie etwa durch Re-Lektüren, Remakes, Re-Arrangements, Re-Writing und Fanfiction
- Ein ‚parasitologischer‘ Blick auf literatursoziologische Phänomene wie Mäzenatentum, Co- Autorschaft, Ghost-Writing
- Poetologische Prozessmodelle der Irritation, Infiltration, Infektion, der Schwächung oder Auflösung von innen heraus
- Soziale, ökonomische, ökologische und/oder politische Dynamiken des Parasitären
- Parasiten in ökokritischer Fiktion (z.B. als Indikatoren ökosystemischer Krisen)
- Weitere Themenvorschläge zum Parasitismus sind ebenfalls herzlich willkommen

*Cowart, David: Literary Symbiosis: The Reconfigured Text in Twentieth-Century Writing, Athens/London 1993.*

*Gullestad, Anders Marcussen: »Literature and the Parasite«, in: Deleuze Studies 5.3, 2011, S. 301–323.*

*Röttgers, Kurt (1999): »Michel Serres: Strukturen mit Götterboten«, in: Joseph Jurt (Hg.): Von Michel Serres bis Julia Kristeva, Freiburg i.Br., S. 87–111 (v.a. S. 99–105).*

*Serres, Michel: Der Parasit, Frankfurt a.M. 1981 (v.a. S. 11–30 und 292–294).*

*Toepfer, Georg: »Parasitismus«, in: Ders.: Historisches Wörterbuch der Biologie. J.B. Metzler, Stuttgart 2011, S. 1–10.*

**Dienstag, 06.09.**

12.00 – 13.00

Vorstellung und gemeinsame Lektüre

**Harald Voetmann**

„Habitat“

14.30 – 16.00

**Madita Knöpfle**

Parasitäres Erzählen in Jón Espólíns *Sagan af Árna yngra ljúfling*

**Patrick Ledderose**

Ein Parasit im *Eis-Schloss?* - Tarjei Vesaas und Ovid im Spiegel

**Mittwoch, 07.09.**

09.00 – 11.15

**Caroline Sørensen**

Praktisk poetik belyst gennem *Parasitsonetterne* og *Nye mytologier*

**Irina Hron**

„Da ist noch wer“ - Parasitäre Dreierbeziehungen

**Angelika Gröger**

Das Parasitäre im Kontext der „Wir“-Verhandlung in Sami Saids *Väldigt sällan fin*

**Donnerstag, 08.09.**

09.30 – 10.15

**Max Richter**

Parasitäre Verknüpfungen zwischen Literatur, Massenmedien und terroristischer Gewalt in der schwedischen Gegenwart

12.00 – 13.00

**Katharina Alsen**

Asymmetrische Relationen: Insekten und Ästhetiken des Parasitären

Abschlussdiskussion

# Projektvorstellungen

Luisenstraße 37 | Raum C 106

**Dienstag, 06.09.**

17.30 – 17.50

**Matthias Egeler**

Erzählen am Ende der Zivilisation: Kartierung, Kontextualisierung und Analyse von landschaftsbezogenen Erzähltraditionen in den isländischen Westfjorden

17.50 – 18.10

**Lea Allouche**

Et kor af stemmer. Racialt minoriserede kvindelige lyrikere i skandinavisk samtidslitteratur

18.10 – 18.30

**Max Richter**

Verknappungszentren und Vergleichshorizonte. Konkurrenzkonstruktion im Umfeld der Schwedischen Akademie um 1900

**Donnerstag, 08.09.**

14.30 – 15.00

**Ruth Sindt**

Neues vom FID Nordeuropa

## Posterpräsentationen

Die Poster sind während der gesamten Tagungsdauer in der Luisenstraße 37 im 1. OG ausgestellt. Ihre Präsentation findet am Dienstag, den 06.09., während der Kaffeepause zwischen 16.00 – 16.30 Uhr in Raum C106 statt.

**Timon von Mentlen**

Exzentrisches Erzählen. Materialität und Heteroglossie in der dänischen Prosa um 1800

**Tim Lüthi**

Altgermanische Dichtung: Andreas Heusler und das ‚Lebens- und Formgefühl der alten Germanen‘

**Klaus Geyer**

Hassrede in sozialen Medien – Deutsch und Dänisch

## Treffen der Statusgruppen

Donnerstag, 08.09. | Luisenstraße 37 | 15.00 – 16.00 Uhr

D116	Professor:innen
C106	Mittelbau
D118	Doktorand:innen
D105	Studierende

## Fachverbandssitzung

Donnerstag, 08.09. | Luisenstraße 37, Raum C106 | 16.30 – 18.00

## Tagungsabschluss

Donnerstag, 08.09. | Luisenstraße 37, Raum C106 | 18.00 – 18.30



# R A H M E N P R O G R A M M

## Empfang

Dienstag, 06.09. | Luisenstraße 37, Schmuckhof | 18.30 – 20.00 Uhr

## Lesung:

**Kirsten Thorup – *Indtil vanvid, indtil døden* (2020)**

Mittwoch, 08.09. | Luisenstraße 37, Raum C106 | 14.30 – 16.00 Uhr

Moderation: Uwe Englert

## Stadtspaziergänge & Führungen

Mittwoch, 08.09. | ab 17.15 Uhr

**Bertel Thorvaldsen und Ludwig I.**

Führung Glyptothek

Treffpunkt: Foyer der Glyptothek

**Nationalsozialismus und Widerstand in München**

mit Uwe Englert

Treffpunkt: vor dem Haupteingang der Glyptothek (Königsplatz)

**Norden im Süden. Skandinavien und Skandinavisches in Schwabing um 1900**

mit Dirk Heißerer

Treffpunkt: im Bogen des Siegestores (Leopoldstraße, 25 Min Fußweg ab Tagungsort, 11 Min Busfahrt Königsplatz-Siegestor Linie 58 City Ring via Pinakotheken)

**Skandinavische Kunst in München. Ein Stadtspaziergang auf den Spuren bildender Künstler:innen aus dem Norden.**

mit Christine Karpinski

Treffpunkt: vor dem Haupteingang des Lenbachhauses (Luisenstraße 33)

**Literarisches Spurengehen zu Kirsten Thorups *Indtil vanvid, indtil døden* (2020)**

mit Felix Bidder

Treffpunkt: vor dem Haupteingang des Lenbachhauses (Luisenstraße 33)

# Jazzkonzert

Mittwoch, 07.09. | Seidlvilla, Nikolaiplatz 1B (U3/U6 Giselastraße / Münchner Freiheit) | 20.00 Uhr

Jazz aus Schweden! Mit dem Monica-Zetterlund Programm möchten die Sängerin Jacoba Arekhi und der Pianist Johann Putensen die schwedischen Adaptionen weltbekannter Jazzsongs wiederbeleben. Die Sängerin Monica Zetterlund arbeitete zeitlebens mit Jazzgrößen wie Bill Evans und Quincy Jones zusammen, mit welchen sie u.a sogar ein Album produzierte. Ein erfrischender und leicht eingehender urbaner Jazz trifft hier auf den Zauber nordischer Sommernächte.

Jacoba ist eine schweizerisch-schwedische Sopranistin mit Wurzeln in Turkmenistan, Bolivien und Argentinien. Ihre Muttersprache ist schwedisch und sie absolvierte ihren Bachelor in Gesang an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm.

Das Duo lernte sich bei einem Konzert in der Hochschule für Musik und Theater Rostock kennen. Jacoba beendete gerade ihr Masterstudium in Bühnengesang und absolvierte Auftritte als Opern- und Konzertsängerin auf deutschen und schwedischen Bühnen. Johann zog es währenddessen eher in die Jazz-, Rock- und Popmusik und das trotz seiner klassischen Ausbildung im Dirigieren. Seine ersten größeren Kompositionen entstanden 2013 in Zusammenarbeit mit der Norddeutschen Philharmonie Rostock und dem Philharmonischen Orchester Vorpommern. Seit 2017 veröffentlichte er zwei Alben mit eigenen Klavierkompositionen und „Saxofon Jazzsinfonien“. In ihrer künstlerischen Zusammenarbeit verbinden Jacoba und Johann ihre verschiedenen Stilrichtungen miteinander. Daraus entstanden u.a. die Inszenierung der Monooper „Das Tagebuch der Anne Frank“ von Grigori Frid, ein schwedischer Liederabend wie auch ihr aktuelles Monica-Zetterlund-Programm.

# Konferenz-Dinner

Donnerstag, 08.09. | Georgenhof, Friedrichstraße 1 (U3/U6 Giselastraße / Universität) | 19.00 Uhr

**Bitte beachten Sie die Wegzeiten zum Konzert in der Seidlvilla und dem Konferenzdinner im Georgenhof und planen Sie genügend Zeit ein.**

# E S S E N & T R I N K E N

Sämtliche Kaffeepausen finden in der Luisenstraße 37 im 1. OG neben dem Tagungsbüro statt. Für die Mittagspausen und Abendessen befinden sich reichlich Verpflegungsmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe zu den Tagungsgebäuden. Einige Empfehlungen des Tagungsteams gibt es hier:

## **Bäckereien**

Stehcafé an der TU (4 Min., Luisenstraße 43)

Brotmanufaktur Schmidt (4 Min., Augustenstraße 70)

Müller (4 Min., Gabelsbergerstraße 51)

## **Cafés**

Café Jasmin (5 Min., Steinheilstraße 20)

Benko Café (4 Min., Luisenstraße 41)

## **Restaurants / ‚Business Lunch‘**

Bowls & Blenders (6 Min., Augustenstraße 31, Superfood-Bowls)

Hamburgerei (5 Min., Brienner Straße 49, Burger)

Sim Sim (5 Min., Augustenstraße 74, Falafel)

Steinheil 16 (5 Min., Steinheilstraße 16, dt. Küche)

Little Tokyo (5 Min., Steinheilstraße 21, Japanisch)

Saigon Quan (8 Min., Theresienstraße 79, Vietnamesisch)

Löwenbräukeller (8 Min., Nymphenburger Straße 2/Stiglmaierplatz, Bayrisch)

Maharani (8 Min., Rottmannstraße 24, Indisch)

## **Supermärkte in der Augustenstraße**

VollCorner Biosupermarkt, Netto, Rewe City

# M Ü N C H E N & U M G E B U N G

## Rund um den Tagungsort

### Königsplatz

München oder Athen? Der Königsplatz ist das Herzstück der Maxvorstadt, beeindruckt durch die Architektur im Stil des europäischen Klassizismus und liegt nur wenige Meter von unserem Tagungsort entfernt. Es gibt die Möglichkeit, sich im Schatten oder in der Sonne zur Mittagspause niederzulassen, oder aber der Staatlichen Antikensammlung oder der Glyptothek einen Besuch abzustatten.

<https://www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de/index.php/de/>

<https://abgussmuseum.de/>

### Lenbachhaus

Das Museum – in direkter Nachbarschaft zum Tagungsort – beherbergt die weltweit größte Sammlung der Kunst des Blauen Reiters. Die ständige Sammlung wird ergänzt durch Sonderausstellungen, z.B. zum Schaffen von Rosemary Mayer (1943-2014) oder zum elektronischen Musikprojekt Mouse on Mars im dazugehörigen Kunstbau. Einen besonderen Reiz hat die Kombination aus den historischen Räumlichkeiten der Villa Franz von Lenbach mit moderner Architektur. Schon im Foyer wird man von der 8m hohen Glas- und Lichtskulptur Wirbelwind von Ólafur Elíasson begrüßt.

[www.lenbachhaus.de](http://www.lenbachhaus.de)

### NS-Dokumentationszentrum München

In knapp 5 Minuten Fußweg über den Königsplatz erreicht man das NS-Dokumentationszentrum. Neben wechselnden Ausstellungen gibt es die Dauerausstellung „München und der Nationalsozialismus“, die die Themen Ursprung und Aufstieg des Nationalsozialismus in München, die besondere Rolle der Stadt im Terrorsystem der Diktatur und den schwierigen Umgang mit dieser Vergangenheit seit 1945 beleuchtet. Der Eintritt ist kostenlos.

<https://www.ns-dokuzentrum-muenchen.de/home/>

### Alter Nordfriedhof

Einen Ort der Ruhe findet man, wenn man der Luisenstraße 700m bis zum nördlichen Ende folgt. Der Alte Nordfriedhof wird heute als Parkanlage genutzt und ist sowohl wichtige kunst- und kulturhistorische Stätte als auch eine grüne Oase mit schönem Baumbestand und zahlreichen Bänken.

## **Kunstareal / Pinakotheken**

Hinter dem etwas unscheinbaren Namen Kunstareal verbirgt sich eine große Anzahl an beeindruckenden Häusern und Institutionen, alles in einem Radius von nicht einmal einem Kilometer. Alte Pinakothek (europäische Malerei vom 14.-18. Jh.), Neue Pinakothek (derzeit geschlossen), Pinakothek der Moderne (Moderne Kunst, Design, Architektur und Graphik), das Staatliche Museum für Ägyptische Kunst oder das Museum Brandhorst (Cy Twombly in der Dauerausstellung, ‚Skulptur, Technologie, Körper seit den 1950er Jahren‘ in der Sonderausstellung) sind die bekanntesten Sammlungen von Weltrang – aber auch eine ganze Reihe an Galerien und weiteren Museen laden zu einem Besuch ein.

[www.pinakothek.de](http://www.pinakothek.de)

[www.kunstareal.de](http://www.kunstareal.de)

[www.museum-brandhorst.de](http://www.museum-brandhorst.de)

[www.smaek.de](http://www.smaek.de)

## **Ludwig-Maximilians-Universität**

Unser Tagungsort liegt ca. 2km vom Hauptgebäude der LMU entfernt. Dort beeindruckt der Lichthof mit seiner Architektur im Rundbogenstil, und es gibt zahlreiche Mosaik- und Statuen zu entdecken. Hier befindet sich auch der Zugang zur Denkstätte Weiße Rose. Diese Ausstellung erinnert an die gleichnamige Widerstandsgruppe und befindet sich in unmittelbarer Nähe zum historischen Ort, an dem Hans und Sophie Scholl im Februar 1943 verhaftet wurden ([www.weisse-rose-stiftung.de](http://www.weisse-rose-stiftung.de); kostenloser Eintritt, Öffnungszeiten siehe Homepage).

Der Geschwister-Scholl-Platz ist das Kernstück des Universitätsgeländes. Von dort eröffnet sich ein toller Blick auf eine der vier Prachtstraßen Münchens: die Ludwigstraße führt einerseits Richtung Siegestor/Schwabing und andererseits Richtung Odeonsplatz/Innenstadt. Von hier ist die Bayerische Staatsbibliothek schnell erreicht; ein kurzer Abstecher in den Eingangsbereich lohnt sich wegen des imposanten Treppenhauses, aber auch ein Besuch der wechselnden Ausstellungen oder die Teilnahme an einer der Führungen hinter die Kulissen (<https://www.bsb-muenchen.de/veranstaltungen-und-ausstellungen>). Der nächstgelegene große Biergarten befindet sich von der Uni aus im Englischen Garten am Chinesischen Turm.

## **Tipps für einen halben Tag**

### **50 Jahre Olympia**

50 Jahre sind die Olympischen Spiele in München her. Alle Sportinteressierten kommen an verschiedenen Orten auf ihre Kosten: Der Olympiapark war der Veranstal-

tungsort der XX. Spiele – auf dem Gelände finden sich zahlreiche Sportstätten mit der legendären Zelt Dachkonstruktion, der sog. Olympiaberg, von dem man eine tolle Aussicht über die Stadt bis zu den Alpen hat, das Olympische Dorf und zahlreiche Denkmäler und Gedenkstätten, u.a. an das Olympia-Attentat. Das Areal ist am besten mit der U3 zu erreichen (ab Königsplatz ca. 20 Minuten).

Informationen zum 50. Jubiläum: <https://muenchen1972-2022.de/>

## Schloss Blutenburg und Internationale Jugendbibliothek

Ab dem Hauptbahnhof erreicht man relativ unkompliziert mit S-Bahn und Bus in ca. 40 Minuten die einzige mittelalterliche Buranlage, die in der unmittelbaren Umgebung von München erhalten ist. Die malerische Lage am Fluss Würm und das Ensemble aus spätgotischem Wasserschloss und Schlosskapelle sind allein schon einen Besuch wert, aber dort ist auch die größte Bibliothek für Kinder- und Jugendliteratur der Welt untergebracht, die immer spannende Ausstellungen im Programm hat.

[www.blutenburg.de](http://www.blutenburg.de)

[www.ijb.de](http://www.ijb.de)

## Münchener Museen

Die Vielfalt der Münchener Museenlandschaft macht es schwer, eine Auswahl zu treffen. Ein guter Überblick findet sich hier: <https://www.muenchen.de/sehenswuerdigkeiten/museen.html>

Herausheben möchten wir aber doch die Orte mit literarischem Bezug: das **Literaturhaus** in der Innenstadt widmet während des Tagungszeitraums dem Künstler Nikolaus Heidelbach eine Ausstellung, u.a. mit preisgekrönten Illustrationen zu H.C. Andersens Märchen ([www.literaturhaus-muenchen.de](http://www.literaturhaus-muenchen.de)). Die **Monacensia im Hildebrandhaus** ist das literarische Gedächtnis der Stadt mit einer Dauerausstellung zum literarischen München zur Zeit von Thomas Mann und der Sonderausstellung ‚Frei Leben! Die Frauen der Boheme. 1890–1920‘ (<https://www.muenchner-stadtbibliothek.de/monacensia-im-hildebrandhaus>).

Das **Deutsche Museum** ([www.deutsches-museum.de](http://www.deutsches-museum.de)) ist das größte naturwissenschaftliche Museum der Welt und wurde nach umfassenden Modernisierungsarbeiten erst kürzlich neu eröffnet.

Die **Residenz München** zählt zu den bedeutendsten Schlossmuseen Europas. In unmittelbarer Nähe dazu befindet sich im Hofgarten das **Deutsche Theatermuseum** (<http://www.deutschestheatermuseum.de/>). Die **Kunsthalle München** (zwischen Marienplatz und Odeonsplatz, [www.kunsthalle-muc.de](http://www.kunsthalle-muc.de)) zeigt im September die bisher größte Retrospektive des französischen Künstlers JR in Deutschland. Das **Haus der Kunst** ([www.hausderkunst.de](http://www.hausderkunst.de)) macht mit zeitgenössischer Kunst auf sich aufmerksam und eignet sich hervorragend als Ausgangspunkt für einen Spaziergang durch den Englischen

Garten oder aber um die Surfer auf der Eisbachwelle zu beobachten. Das **Jüdische Museum München** (<https://www.juedisches-museum-muenchen.de/>) ist ein lebendiger Ort für die Vielfalt jüdischer Geschichte und Kultur. Jugendstilinteressierte kommen in der **Villa Stuck** ([www.villastuck.de](http://www.villastuck.de)) auf ihre Kosten, das **Bayerische Nationalmuseum** (<https://www.bayerisches-nationalmuseum.de>) präsentiert europäische Kulturgeschichte, u.a. den sog. Kuningundenkasten, eines der prominentesten Werke der Wikingerkunst aus dem 11. Jahrhundert.

**Schloss Nymphenburg** (mit der Tram ab Hbf in 25 Minuten; dort befindet sich auch der **Botanische Garten**) mit seinen hübschen Parkburgen und die **Schlossanlagen Oberschleißheim** (mit der S-Bahn in ca. 20 Minuten bis Oberschleißheim) sind fantastische Beispiele für barocke Schlösserarchitektur und Gartenkunst.

[www.schloss-nymphenburg.de](http://www.schloss-nymphenburg.de)

[http://www.schloesser.bayern.de/deutsch/schloss/objekte/ny\\_parkb.htm](http://www.schloesser.bayern.de/deutsch/schloss/objekte/ny_parkb.htm)

[www.schloesser-schleissheim.de](http://www.schloesser-schleissheim.de)

## Tipps für einen Tagesausflug

### KZ-Gedenkstätte Dachau

„Dachau – die Bedeutung dieses Namens ist aus der deutschen Geschichte nicht auszulöschen. Er steht für alle Konzentrationslager, die Nationalsozialisten in ihrem Herrschaftsbereich errichtet haben.“ (Eugen Kogon) Gerade mal 18km Luftlinie beträgt der Abstand vom Zentrum Münchens. Die KZ-Gedenkstätte ist Mahnmal gegen das NS-Regime und Erinnerungsort der ehemaligen Häftlinge. 2003 wurde eine neue Hauptausstellung eröffnet. Der Eintritt ist kostenlos, geführte Rundgänge kosten 4 €; Anfahrt z.B. mit der S2 bis Dachau Bf, anschließend mit dem Bus Nr. 726 Richtung ‚Saubachsiedlung‘ ([www.kz-gedenkstaette-dachau.de](http://www.kz-gedenkstaette-dachau.de)).

München eignet sich als Startpunkt für Ausflüge zu den Seen im Alpenvorland und weiteren Zielen im Umland, die alle mit öffentlichen Verkehrsmitteln in ca. 1 Stunde zu erreichen sind:

### Ammersee & Kloster Andechs

In 50 Minuten ist man mit der S8 am Ammersee (Haltestelle Herrsching). Gerade bei schönem Wetter lohnt sich ein Spaziergang am See oder aber die bestens ausgeschilderte Wanderung zum Kloster Andechs. Wie es sich für einen bayerischen Wallfahrtsort gehört, erwarten Klosteranlage, Barockkirche, Biergarten, Bräustüberl und Alpenpanorama die Besucher ([www.ammersee-region.de](http://www.ammersee-region.de), [www.andechs.de](http://www.andechs.de)).

### **Starnberger See & Buchheim Museum**

Zum zweitgrößten See Bayerns kommt man mit der S6 ([www.starnbergersee.de](http://www.starnbergersee.de)). Von der Haltestelle Tutzing geht der Bus 9614 zum Museum Buchheim, einem modernen Kunstmuseum mit einem Schwerpunkt auf expressionistische Malerei ([www.buchheimmuseum.de](http://www.buchheimmuseum.de)).

### **Kochelsee & Franz Marc Museum**

Ca. 70 km südlich von München liegt der Kochelsee (ca. 1h 10 Min. mit der RB bis Kochel), eingerahmt von einer eindrucksvollen Bergkulisse. Der See lädt im Sommer zum Baden und Spazieren ein, im nördlichen Bereich befindet sich ein ausgedehntes Hochmoor ([www.walchensee-kochelsee.de](http://www.walchensee-kochelsee.de)). Und auch hier kommen Kunstinteressierte im Franz Marc Museum auf ihre Kosten ([www.franz-marc-museum.de](http://www.franz-marc-museum.de)).

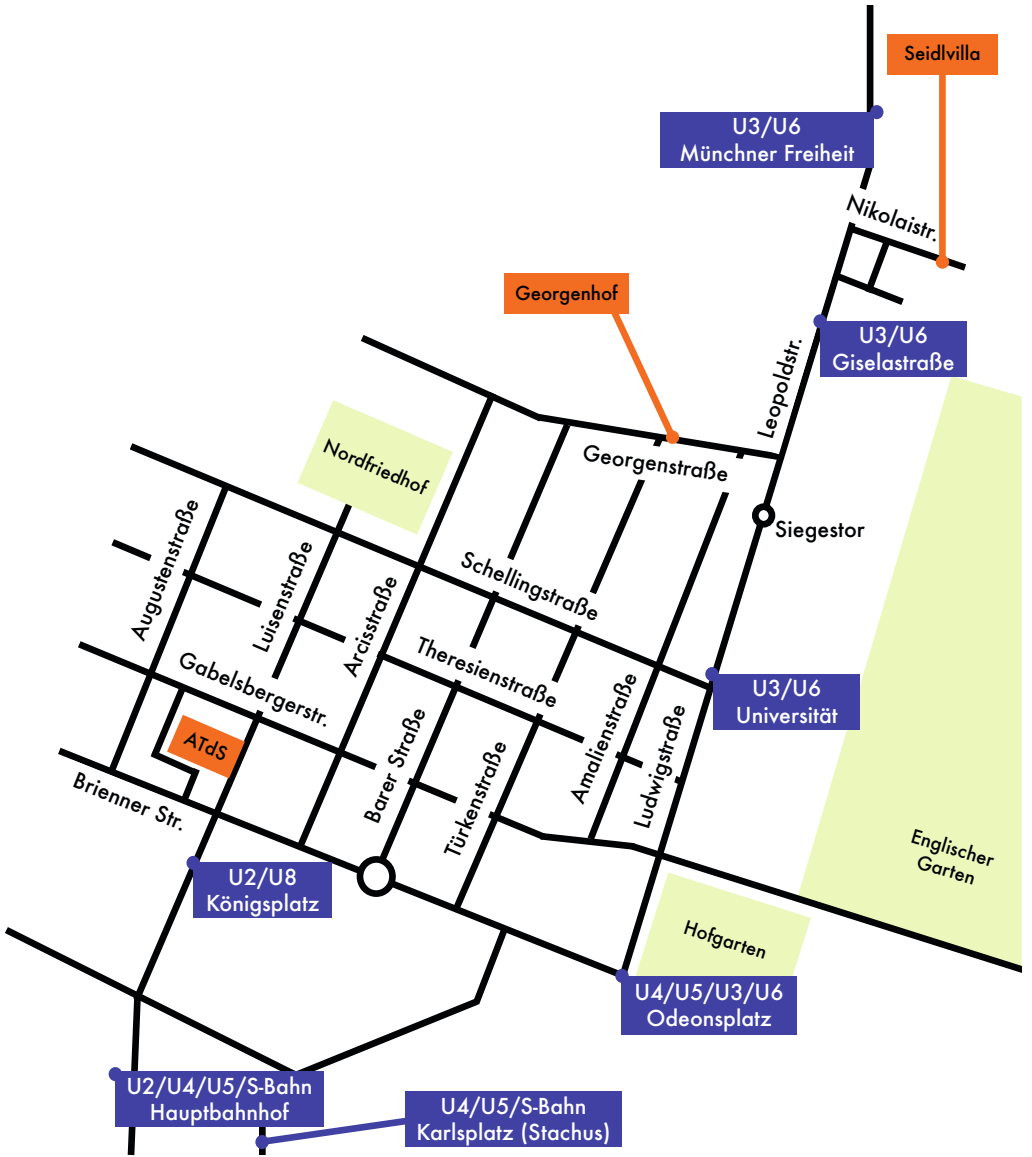
### **Tegernsee & Olaf Gulbransson Museum**

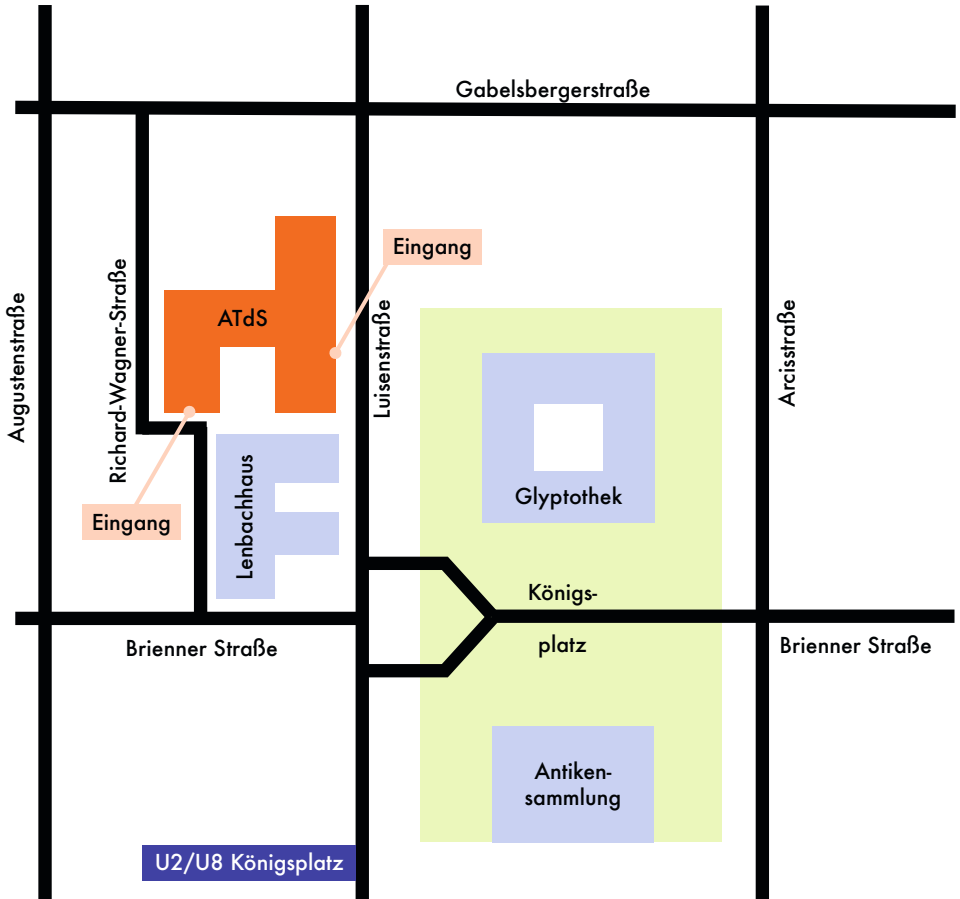
So langsam zeichnet sich ein Muster ab – in ca. 1 Std. erreicht man ab Hbf den Tegernsee ([www.tegernsee.de](http://www.tegernsee.de)), dort wird man von bayerischer Gastronomie, Bergen, Seepromenade und Kunst erwartet. Der Norweger Olaf Gulbransson (1873–1958) erlangte als Karikaturist der legendären Münchner Satire-Zeitung *Simplicissimus* rasch internationale Bekanntheit. Das 1966 erbaute kleine aber feine Museum zeigt eine Auswahl seiner herausragenden Karikaturen, seine seltenen Ölgemälde sowie eine umfangreiche Sammlung seiner Buchillustrationen ([www.olaf-gulbransson-museum.de](http://www.olaf-gulbransson-museum.de)).



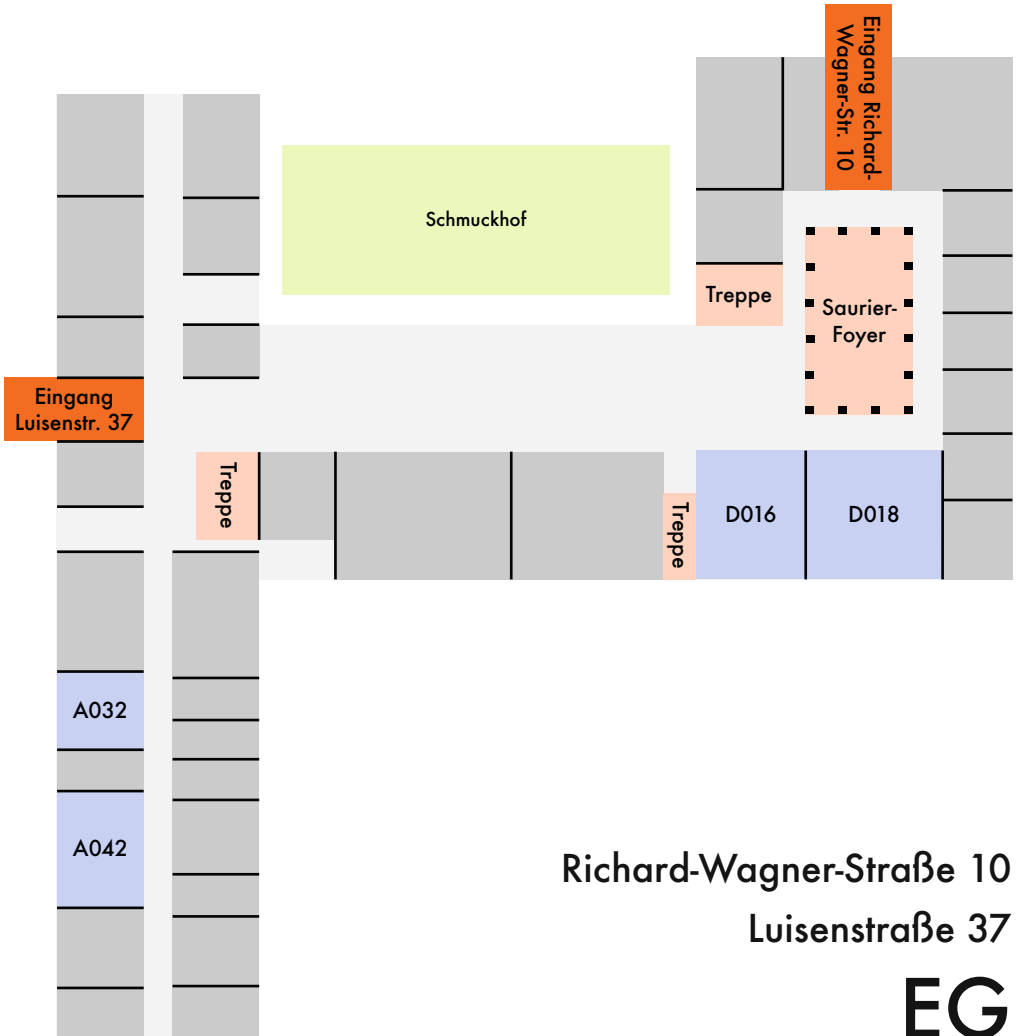
N O T I Z E N

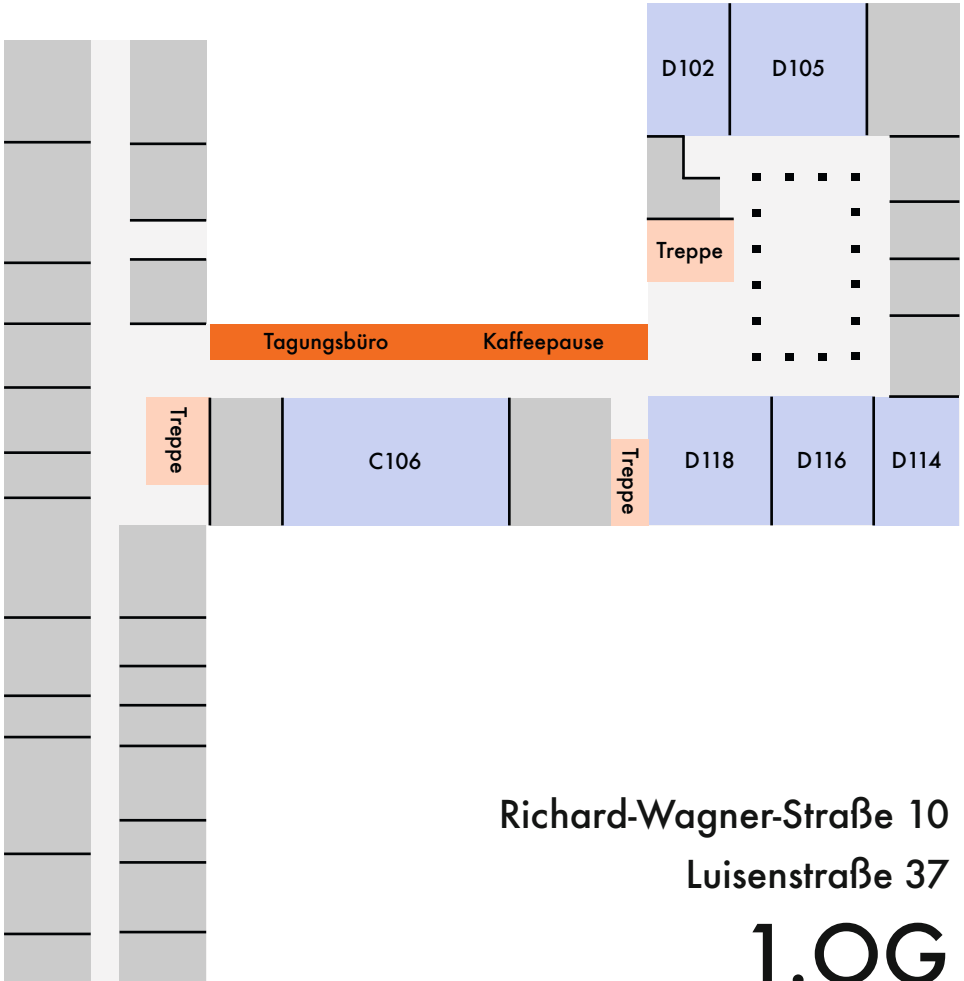
# L A G E P L Ä N E





# L A G E P L Ä N N E





# P A R T N E R

Wir bedanken uns bei den Unterstützer:innen der ATdS 2022:





